

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 1 de 12	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

Nombre del/la Académico/a	Laura Angélica Rocha Romero
Eje Curricular	Optativas
Unidad de Conocimiento	Arte y Nutrición
Semestre	4° / 5°

**OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA
(de acuerdo con el Programa de estudio)**

Analizar la importancia que tiene el arte como medio para conocer hábitos, costumbres y características de la sociedad en los que está incluida la alimentación, el arte culinario, las concepciones de belleza y moda de diferentes etapas de la historia.

CONTENIDO	INTERACCIONES		SISTEMATIZACIÓN	
	Estrategias de Aprendizaje	Recursos	Fecha (dd/mmm/aaaa)	Duración (h)
Temas y subtemas de acuerdo con Programa de estudio Encadre Presentación de temario y formas de evaluación	a) Presentación grupal y conocer las expectativas de los alumnos. b) Presentar los objetivos y el temario de la asignatura, la forma de trabajo y de evaluación. c) Reflexionar acerca del respeto a la autoría de las	Pizarrón y plumones Evaluación Diagnóstica Compartir la bibliografía básica recomendada.	01/ago/2025 08/Ago/2025	3 1

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 2 de 12	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

	<p>obras y en qué momento se incurre en el plagio.</p> <p>d) Conocer la experiencia previa de los alumnos en torno al arte.</p> <p>e) Establecer los acuerdos de grupo y disposiciones para la entrega de trabajos de clase y tareas.</p> <p>f) Enlistar los puntos a considerar para la autoevaluación.</p> <p>g) Conocer las definiciones de cultura, arte, arte culinario.</p>	<p>Presentación de introducción a la cultura y el arte</p> <p>Video: Esto es arte. Entrevista exclusiva de Ramón Gener https://www.youtube.com/watch?v=grXbT73uM54</p> <p>Lectura de artículo "Arte y Nutrición"</p>		
<p>1. El arte primitivo.</p> <p>1.1. Período paleolítico: pintura, orfebrería, período neolítico. Pintura</p> <p>1.1.1. El hombre y la concepción de la naturaleza</p> <p>1.1.2. Representaciones de los atributos femeninos, fertilidad, las artes domésticas y escenas de alimentación y cacería.</p> <p>1.1.3. Utensilios de cocina</p>	<p>a) Diferenciar prehistoria e historia.</p> <p>b) Hacer una línea del tiempo de los diferentes periodos de la historia del arte.</p> <p>c) Reconocer al hombre primitivo y su relación con la naturaleza.</p> <p>d) Identificar las diversas expresiones culturales en el periodo paleolítico y neolítico.</p> <p>e) Describir las principales características de las</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Lecturas de artículos y libros, videos.</p> <p>Elaboración de collage - pizarra colectiva.</p> <p>Materiales: imágenes de alimentos, plumones, hojas de</p>	<p>08/ago/2025</p> <p>15/ago/2025</p>	<p>2</p> <p>2</p>

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 3 de 12	 <small>Dr. José Quintín Olascoaga Moncada</small> <small>Fundada en 1945</small>
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

<p>1.1.4. Concepción de hombre</p> <p>1.1.5. Representaciones de la divinidad, la divinidad, escenas de caza y comida de la divinidad, la divinidad, escenas de caza y comida</p>	<p>pinturas y esculturas rupestres.</p> <p>g) Identificar las representaciones de la divinidad, la caza, recolección y la comida en el arte primitivo.</p>	<p>colores, cinta adhesiva, tijeras, pegamento para elaborar collage en clase</p> <p>Trabajo individual y grupal</p>		
<p>2. Arte Egipcio</p> <p>2.1. Pintura y Danza</p> <p>2.1.1. Representaciones de las clases sociales</p> <p>2.1.2. Obras al Dios Osiris</p> <p>2.1.3. Osiris el Dios de la agricultura y abasto</p>	<p>a) Describir las principales características del arte egipcio.</p> <p>b) Enlistar las obras de arte más significativas del antiguo Egipto.</p> <p>c) Reconocer las representaciones de las clases sociales en las manifestaciones artísticas egipcias.</p> <p>d) Reconocer a las principales deidades, en particular el mito de Osiris.</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Mapa mental</p> <p>Trabajo en equipos</p> <p>Exposición de los alimentos que consumían en el antiguo Egipto, así como su uso medicinal</p>	<p>15/ago/2025</p> <p>22/Ago/2025</p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p>3. Arte griego</p> <p>3.1. Arquitectura y pintura. Música de la antigüedad. Danza. Teatro</p> <p>3.1.1. Aproximación del arte a la gente</p>	<p>a) Enlistar las bellas artes.</p> <p>b) Describir las principales aportaciones del arte helénico.</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p>	<p>29/ago/2025</p> <p>05/sep/2025</p>	<p>3</p> <p>2</p>

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 4 de 12	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

<p>3.1.2. Importancia de la belleza</p> <p>3.1.3. El cuidado por las proporciones reales del cuerpo (simetría)</p> <p>3.1.4. Los filósofos y su influencia de Egipto</p> <p>3.1.5. Danzas a los dioses</p> <p>3.1.6. Danzas del mediterráneo</p> <p>3.1.7. Primeras obras teatrales</p>	<p>c) Relatar cómo se dio la aproximación del arte a la gente.</p> <p>d) Definir estética y belleza, elementos clave en el arte.</p> <p>e) Reflexionar en el cuidado de las proporciones del cuerpo para los griegos.</p> <p>f) Identificar a personajes importantes de la filosofía y las artes</p>	<p>Video de la belleza del cuerpo en la antigua Grecia</p> <p>Cuestionario arte griego y mapa mental de la belleza en antigua Grecia</p>		
<p>4. Arte Romano</p> <p>4.1. Arquitectura. Música en Roma. Teatro. Danza</p> <p>4.1.1. La superioridad de Dios sobre el hombre</p> <p>4.1.2. El surgimiento del cristianismo como origen a nuevas costumbres alimentarias</p> <p>4.1.3. Origen de la pantomima y mímica</p> <p>4.1.4. Expresión del cuerpo y la sexualidad</p>	<p>a) Conocer el mito fundacional de la antigua Roma e identificar a emperadores significativos.</p> <p>b) Reconocer las obras del arte romano más emblemáticas.</p> <p>c) Debatir de qué manera pudo influir el surgimiento del cristianismo en nuevas costumbres alimentarias.</p> <p>d) Reconocer las expresiones artísticas romanas relativas al cuerpo y la sexualidad.</p> <p>e) Reproducir, replicar o esbozar alguna obra de</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Primer examen parcial</p> <p>Lecturas de artículos y libros, videos.</p> <p>Presentación de sus obras de arte</p> <p>Trabajo en equipo e individual</p>	<p>05/sep/2025</p> <p>12/sep/2025</p> <p>19/Sep/2025</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 5 de 12	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

	arte del periodo paleolítico, egipcio, griego o romano.			
5. Edad media 5.1. Pintura. Música. Danza. Teatro 5.1.1. Danzas Anglosajonas, Celtas y Galas 5.1.2. Arcimboldo y las pinturas metamórficas (pinturas con alimentos) 5.1.3. Danzas en torno a la peste 5.1.4. Danzas a la fertilidad 5.1.5. Música de la edad media	a) Comprender el contexto que se vivió durante la Edad media. b) Describir las generalidades del arte paleocristiano, bizantino, islámico, románico y gótico. c) Enlistar las obras de arte bizantino, románico y gótico. d) Examinar las peculiaridades del arte bárbaro: vikingo y celta e) Conocer las danzas en torno a la peste y a la fertilidad. f) Debatir de qué manera pudo influir el surgimiento del cristianismo en nuevas costumbres alimentarias. g) Revisar las obras de Giuseppe Arcimboldo y las pinturas con alimentos. h) Conocer el origen y simbolismo en torno al día de maíz en México.	Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones Celebración día Nacional del Maíz en México – 29 de septiembre Trabajo en equipos y Exposición	19/sep/2025 26/sep/2025	1 3

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 6 de 12	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

<p>6. El renacimiento</p> <p>6.1. Pintura. Música. Danza</p> <p>6.1.1. Leonardo Da vinci</p> <p>6.1.2. El hombre armónico</p> <p>6.1.3. La anatomía en el arte</p> <p>6.1.4. La geometría en el arte</p> <p>6.1.5. Interrelación entre la salud, la imagen y los alimentos</p> <p>6.1.6. Surgimiento de las dietas, maquillaje y las modas</p> <p>6.1.7. Temas religiosos y profanos</p> <p>6.1.8. Música Gregoriana</p> <p>6.1.9. La sensualidad y la importancia de los sentidos</p> <p>6.1.10. Los alimentos y la alimentación como parte de obras de arte</p> <p>6.1.11. Surgimiento del ballet</p> <p>6.1.12. Real Academia de Danza</p> <p>6.1.13. Surgimiento del minuet, vals</p>	<p>a) Describir las características generales del renacimiento.</p> <p>b) Estudiar la vida y obra de los principales autores del Renacimiento.</p> <p>c) Reconocer al hombre armónico, la anatomía y la geometría en el arte de la época renacentista.</p> <p>d) Revisar la interrelación la salud, la imagen y los alimentos.</p> <p>e) Reforzar los conocimientos relativos al surgimiento de las dietas, el maquillaje y las modas, así como la sensualidad y la importancia de los sentidos desde la mirada del artista renacentista.</p> <p>f) Identificar la presencia de los alimentos y la alimentación en las obras de arte de esta época.</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Trabajo individual: Cuadro sinóptico de las artes en el renacimiento</p>	<p>03/ oct/2025</p> <p>10/Oct/2025</p>	<p>3</p> <p>1</p>
--	---	--	--	-------------------

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 7 de 12	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

7. El barroco 7.1. La pintura al aire libre 7.2. Representaciones y escenas del campo y gente trabajando 7.3. Los colores como creadores del movimiento en las obras	a) Describir el contexto y las características más relevantes del arte barroco en Europa y en América. b) Identificar las representaciones y las escenas del campo y la gente trabajando, así como el movimiento en las pinturas barrocas. c) Establecer las diferencias entre el barroco y el rococó.	Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones Lecturas de artículos y libros, videos. Dinámica grupal: El festín de los sabores ☐ La clase previa al día de la práctica, solicitar que cada alumno lleve: vaso, plato, cuchara, servilleta, bebida y alimento favorito en recipiente cerrado oculto para compartir en clase.	10/oct/2025 17/oct/2025	2 1
		8. Siglo XIX La vanguardia y el realismo 8.1. El impresionismo 8.2. El realismo 8.3. El cubismo	a) Realizar un esquema de las corrientes artísticas y sus principales autores (pintura, escultura, literatura, arquitectura y la	Segundo examen parcial Evaluación artística, retomando algunas

	<p>música) en la edad moderna y contemporánea.</p> <p>b) Describir las características más relevantes del realismo, impresionismo y cubismo.</p>	<p>características de la Edad Media, Renacimiento y Barroco, a propósito del Día mundial de la Alimentación</p> <p>Dinámica grupal: El festín de los sabores</p> <p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Trabajo en equipos y Exposición</p>		
<p>9. Primera Guerra mundial</p> <p>9.1. Surrealismo</p> <p>9.2. Existencialismo</p> <p>9.3. Hiperrealismo</p> <p>9.4. Foto realismo</p>	<p>a) Describir las características más relevantes del surrealismo, existencialismo, hiperrealismo y fotorrealismo.</p> <p>b) Crear, replicar o esbozar alguna obra de arte considerando las</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Lecturas de artículos y libros</p>	31/oct/2025	1

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 9 de 12	 <small>ESCUELA DE DIETÉTICA Y NUTRICIÓN</small> <small>Dr. José Quintán Olascoaga Moncada</small> <small>Fundada en 1945</small>
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

	<p>aportaciones de la edad moderna y contemporánea.</p> <p>c) Comentar acerca de las ofrendas del día de muertos</p>	Comentario grupal ofrendas del día de muertos		
<p>10. El arte actual</p> <p>10.1. Análisis de las manifestaciones culturales actuales</p>	<p>a) Investigar las tendencias de las manifestaciones culturales en la época actual.</p> <p>b) Analizar la relación entre la comida y el arte, así como el papel de la mujer en la creación artística de los últimos siglos.</p> <p>c) Utilizar al arte como una herramienta para conocer los estilos de vida en una sociedad y, también, para promover hábitos saludables.</p>	<p>Evaluación final</p> <p>Entrega de trabajo final:</p> <p>Ensayo, análisis de un tema de la Tesis doctoral: Arte y Comida en la Creación Contemporánea desde un Enfoque de Género</p> <p>Utilización de herramienta TURNITIN.</p>	07/nov/2025	3
Evaluación final Primer Ordinario				
<p>Retroalimentación a los alumnos.</p> <p>Entrega de calificaciones y firma por parte de los alumnos.</p>	<p>a) Reflexionar en los conocimientos y actitudes adquiridas.</p>	Autoevaluación alumnos, retroalimentación y	14/nov/2025	3

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 10 de 12	 <small>Dr. José Quintín Olascoaga Moncada</small> <small>Fundada en 1945</small>
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

Evaluación final Segundo Ordinario		firma de calificaciones Para los alumnos que no aprueben o que no acepten su calificación, podrán realizar la Evaluación 2º Ordinario		

VISITAS PROGRAMADAS		
Lugar de la visita	Objetivo de la visita	Fecha programada de la visita (dd/mmm/aaaa)
Museo del chocolate o Museo Antropología	Conocer aspectos del cultivo del cacao, con objetos antiguos y contemporáneos de distintos países productores de cacao. Asimismo, apoyar a quienes participan activamente en la preservación y evolución de la cultura mexicana del chocolate.	Entre el 2/ago/2025 y el 3/oct/2025
Cencalli: Casa del Maíz y la Cultura Alimentaria ubicado en 1a. Sección del Bosque de Chapultepec o Museo de Antropología	Tener una mayor aproximación a la cultura alimentaria en México, a partir de su alimento base: el maíz. Revalorar la dieta de la milpa	Entre el 4/oct/2025 y el 10/nov/2025

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 11 de 12	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

Evaluación Diagnóstica	Métodos de evaluación	Evaluación Sumativa	
Aplicación de un cuestionario con preguntas abiertas acerca de los conceptos básicos de la asignatura.	Exposición (X)	55%	Evaluación Parcial (Eval parcial, actividades clase, tareas y visitas museos)
	Lectura de artículos (X)		
	Revisión de casos clínicos ()	40%	Evaluación Final (Examen escrito)
	Trabajo de investigación (X)		
Prácticas (taller o laboratorio) ()			
Salidas/ visitas (X)	5%	Autoevaluación	
Exámenes (X)			
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Plan de Estudios)	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (propuesta)
<p>Libro: Introducción a las ciencias sociales. Anda Gutiérrez, Cuauhtémoc. Limusa. 2005</p> <p>Libro: Patrimonio Cultural y Turismo: Cuadernos. Aguirre Rodríguez, Angel Rafael (Edit.). CONACULTA. 2002</p> <p>Libro: Introducción a la gastronomía. Monroy Sada, Paulina. Limusa. 2000</p>	<p>Libro: Farthing, Stephen. Arte. Toda la Historia. Editorial BLUME. Nueva edición 2022. Barcelona. 2022</p> <p>De la Peña Gómez, Ma. Pilar. Manual básico de Historia del Arte. 2ª edición. Manuales UEX, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones. 2008</p> <p>Tesis doctoral: Díaz Ruiz, María del Carmen. Arte y Comida en la Creación Contemporánea desde un Enfoque de Género. Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga, 2017</p> <p>García Fernández, Francisco José. El Alimento de los Dioses. Sacrificio y consumo de alimentos en las religiones antiguas. Capítulo: Comida y sexo en el cristianismo naciente. Gil Arbiol, Carlos. Colección Spal Monografías. Núm.XX Editorial Universidad de Sevilla, 2015</p>

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 12 de 12	 <small>Dr. José Quintín Olascoaga Moncada</small> <small>Fundada en 1945</small>
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 07	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 12/05/2025	

	<p>Novo, Salvador. Cocina Mexicana o Historia Gastronómica de la Ciudad de México. Editorial Porrúa. 3ª ed. México, 1973.</p> <p>Castelló Yturbide, Teresa y Martínez del Río de Redo, María Josefa. Delicias de Antaño. Historia y recetas de los Conventos Mexicanos. Landucci Editores. Grupo Financiero BBVA – Bancomer. México, 2000</p>
--	---

Profesión o grado y nombre completo del/la Académico/a	Fecha de entrega dd/mmm/aaaa
L.N.D. Laura Angélica Rocha Romero	05/jun/2025

FIRMA DEL/LA ACADÉMICO/A

FIRMA DE AUTORIZACIÓN
Jefe/a del Área de Elaboración y Evaluación de
Programas Académicos y Control Escolar